

COMITATO ORDINATORE

MAURIZIO PADOAN (A.M.I.S. Como - Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano)

PIERO GARGIULO (Società Italiana di Musicologia)

CLAUDIO BERNARDI (Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano)

ANDREA LUPPI (A.M.I.S. Como - Università Cattolica del Sacro Cuore di Brescia)

ALBERTO COLZANI (A.M.I.S. Como)

LICIA MARI (Università Cattolica del Sacro Cuore di Brescia)

INFORMAZIONI

Università Cattolica del Sacro Cuore
Formazione Permanente
Via Carducci, 30 - 20123 Milano
Tel. 02.7234.5701 - Fax 02.7234.5706
E-mail: formazione.permanente-mi@unicatt.it
Sito Internet: www.unicatt.it/formazionepermanente/mi

A.M.I.S. - COMO, ANTIQVAE MVSICAE ITALICAE STUDIOSI
Tel. e fax 031.572872
E-mail: amis_como@gmx.de

www.unicatt.it



Formazione Permanente

A.M.I.S. - COMO

ANTIQVAE MVSICAE ITALICAE STUDIOSI

La musica e il sacro

XV Convegno internazionale
sul Barocco padano
(SECOLI XVII-XVIII)

14-16 luglio 2009

Cripta dell'Aula Magna

Università Cattolica del Sacro Cuore
Largo A. Gemelli 1 - 20123 Milano



Con il Patrocinio di



Regione Lombardia

*Culture, Identità e Autonomie
della Lombardia*



SOCIETÀ ITALIANA DI MUSICOLOGIA

Con il Contributo di



**fondazione
cariplo**

CONVEGNO INTERNAZIONALE

La musica e il sacro

XV Convegno internazionale sul Barocco padano
(SECOLI XVII-XVIII)

PROGRAMMA

Martedì 14 luglio 2009

Ore 9.30

BERNARD DOMPNIER
(Clermont-Ferrand)

*La scrittura dei nuovi uffici liturgici nel XVII secolo.
Circostanze, autori e metodi.*

DANILO ZARDIN
(Milano)

Sul libro e la letteratura religiosa nell'Italia del Seicento. Note e appunti.

STEWART CARTER
(Winston-Salem)

*The Introits of Ippolito Chamateró: Improvised Counterpoint
and the Post-Tridentine Reform Movement.*

PAOLO CECCHI
(Bologna)

*Scelte poetiche, temi devozionali e ideologia controriformistica
nel madrigale spirituale concertato all'inizio del XVII secolo.*

Ore 14.30

CHRISTINE GETZ
(Iowa City)

*Mulier fortis, musica potente: schiacciare il serpente
nella Milano della Controriforma.*

STEFANO BALDI
(Torino)

*Il Primo libro di madrigali (1570) di Pietro Trossarello. Una rete di relazioni
tra musica e Chiesa nel Piemonte controriformistico.*

STANISLAV TUKSAR
(Zagabria)

Music, Reformation and Catholic Renewal in Early 17th-Century Dalmatia.

TOMASZ JEŻ
(Varsavia)

*La Biblioteca Rhedigeriana di Wrocław (Breslavia):
una collezione unica delle stampe italiane del primo Seicento.*

Mercoledì 15 luglio 2009

Ore 9.30

LAURA MORETTI
(Oxford)

*Tra spazio e suono: una ricerca sulle connessioni
tra musica e architettura nella
Venezia del Rinascimento.*

DONATELLA MELINI
(Trieste)

*Pace, meditazione, armonia: l'iconografia musicale
nell'allegoria dell'arte barocca.*

ROBERTA CARPANI
(Milano)

*Educazione, edificazione, intrattenimento:
tracce di teatro nei monasteri milanesi in età spagnola.*

ARIANNA FRATTALI
(Milano)

*Prospettive barocche nella scrittura drammatica di area
lombarda: l'oratorio Ester di Francesca Manzoni.*

Ore 14.30

DANIELE TORELLI
(Milano)

*«Contenti venite, tormenti sparite»: nuova luce sugli oratori
della Santa Maria Egiziaca di Francesco Gasparini.*

JEFFREY KURTZMAN
(St. Louis)

*Polyphonic Antiphon Collections
of the Late Sixteenth and Seventeenth Centuries.*

LICIA MARI
(Brescia)

La policoralità di Amante Franzoni: aspetti compositivi e di concertazione.

JOACHIM STEINHEUER
(Heidelberg)

Bassi ostinati nella musica sacra di Tarquinio Merula.

Università Cattolica del Sacro Cuore

Giovedì 16 luglio 2009

Ore 9.30

METODA KOKOLE
(Lubiana)

*A largely self-taught composer Antonio Tarsia
and his "teachers": G.A. Rigatti, G. Legrenzi,
Th. Orgiani, N. Monferrato, G.B. Bassani and others.*

GIANLUCA VIGLIZZO
(Savona)

*Giovanni Antonio Rigatti, dei più eccellenti
musicisti di Venetia.*

ANDREW H. WEAVER
(Washington)

*Giorgio Rolla's Teatro musicale (1649) as an
(Unintentional) Contribution to the Public Image
of Holy Roman Emperor Ferdinand III.*

PIERO GARGIULO
(Firenze)

*Il Perché musicale (1693) di Angelo Berardi: note
sull'ultimo trattato, con alcuni rilievi sulla produzione.*

Ore 14.30

MARC VANSCHEEUWJCK
(Oregon)

*Sulle tracce del violoncello nel repertorio sacro
tardo-secentesco in area padana.*

PAOLO CAVALLO
(Torino)

*Personale musicale e infrastrutture esecutive
nella cappella musicale della cattedrale di Asti
durante il XVII secolo.*

MARINA TOFFETTI
(Padova)

*Supplicandola degnarsi considerarli come un sol corpo.
Sopra una richiesta d'esonazione dei musicisti cantori
della Metropolitana di Milano (1785).*

LUIGI COLLARILE - CLAUDIO BACCIAGALUPPI
(Friburgo)

*La problematicità del supporto: questioni
di trasmissione nella produzione musicale
di Carlo Donato Cossoni (1623-1700).*

Conclusione dei lavori

CONVEGNO INTERNAZIONALE