

Periodici dell'A.M.I.S.

Subsidia Musica Veneta dir. responsabile Silvio Montaguti

VOL. I - 1980

- G. Brunello, Il Groto e la musica: le «Lettere famigliari», le "Rime" ne "I Finti amori" (1585) di F. Nicoletti.
I. Cavallini, Note biografiche e critiche su Innocenzo Vivarino e i "Madrigali concertati" del 1624.
A. Garbelotto, Gioacchino Rossini: una "Messa" adriese.
F. Passadore, Un manoscritto per fortepiano di G.A. Perotti. (Ms. Ba 20 Bibl. Cons. Adria).
P. Mioli, Considerazioni su alcune arie da camera di Antonio Buzzolla.

VOL. II- 1981

- E. Simeon, L' "Intabolatura" di Simon Gintzler liutista trentino del Cinquecento.
D. Plamenac, Su Julije Skjavetic (Giulio Schiavetti) e i "Motetti a cinque et a sei voci" del 1564 (annotazioni bibliografiche).
I. Cavallini, La musica nell'opera e nella vita di Luigi Groto (1541-1585).
G. Vecchi, Su "La Soavissima Lira d'Orfeo" di Francesco Giuliani (1623) e il bicinium del primo Seicento.
D. Bertoldi, Un "Teatro di meraviglie": le feste vicentine in onore di S. Gaetano - Thiene (16-22 agosto 1671).

VOL. III - 1982

- M. Calore, Annotazione sulla scena veneto-ferrarese del Rinascimento.
P. Fabbri, Il soggiorno veneziano di Ladislao principe di Polonia: un incontro con Claudio Monteverdi.
P. Mioli, G.F. Busenello: "La Didone" per F. Cavalli (Venezia, S. Cassiano 1641).
F. Sabbadini, Interventi e polemiche musicali di Giordano Riccati e Giovanale Sacchi nel "Nuovo Giornale de' Letterati" di Modena (1787-1788).

VOL. IV - 1983-1984

Presentazione

- M. Beghelli, L'eredità veneziana di Georg Friedrich Händel ovvero "La Partenope", dalla laguna al Tamigi.
M. Calore, Appunti di vita teatrale nel Settecento. Francesco Albergati a Verona.
I. Cavallini, Il Settecento musicale a Rovigo in alcune cronache dell'epoca.
M. Grattoni D'Arcano, Di un friulano "nobile dilettante" Pietro Grattoni d'Arcano (1698-1760).
G. Radole, Per una edizione delle "Frottole intabulate da sonare organi" (1517).
F. Sabbadini, Andrea Rubbi e il "Bello Armonico Teatrale" (1792).

VOL. V - 1985-1986

- E. Stipcevic, Sull'Opera Scanderbeg di A. Vivaldi. Testi e musiche.

VOL. VI - 1987-1988

- M. Calore, "L'attore in scena" e la riforma del teatro a Verona nella prima metà del Settecento, con ristampa del "Discorso" di Gianvito Manfredi.

VOL. VII - 1989-1990

- G. Vecchi, Premessa.
L. Och, Scipione Maffei: "Annotazioni sull'arte del comporre in Musica" (Edizione dell'autografo).

VOL. VIII - 1990-1991

- G. Vecchi, Premessa.
C. Morin, La musica nel Concilio di Trento. Sintesi di una conferenza.
M. Giuliani, Aut Concilium aut Studium. Considerazioni poeti-che e musicali su una raccolta collettiva di liriche dedicata a Cristoforo Madruzzo principe - vescovo di Trento.
F. Zanella, L'innodia polifonica di G.M. Asola veronese.
M. Privitera, La canzone villanesca di Giovan Nasco nella cultura musicale padana.
M.T. Rosa Barezzani, I madrigali spirituali di Giulio Zenaro (1590).

VOL. IX - 1992-1993

- A. Garbelotto, Pietro Nachini organaro veneto. La vita e l'opera: catalogo degli strumenti.

VOL. X - 1994

- E. Salvi, Premessa.
M.C. Mazzi, Retorica letteraria e musicale nella Controriforma: un esempio in Claudio Monteverdi.
A. Parisini, I madrigali di Claudio Monteverdi: strategie e percorsi.
M. Calore, Monteverdi e l'opera veneziana a Bologna.

VOL. XI - 1995-1996

- E. Salvi, Premessa
P. Rigoli, Il mondo teatrale veronese nella seconda metà del XVIII secolo.
M. Calore, Goldoni e il melodramma attraverso le Memorie e l'epistolario.
M. C. Mazzi, Per una lettura in chiave musicale delle Memorie di Carlo Goldoni.
A. Parisini, Goldoni e le trasformazioni del melodramma: due libretti a confronto.
D. Calcagno, Carlo Goldoni console della Repubblica di Genova a Venezia.

VOL. XII - 1997

- M. Locanto, Il "Prosulario" nel cod. 107 della Bibl. Capit. di Verona. Studio con edizione fotomeccanica del testo manoscritto, pp. 40.

VOL XIII - 1998

- F. Rossi "Sarai un buon re, se buon pastor sarai" ovvero un regno per un pastore
F. Passadore "L'oracolo del Vaticano" di Carlo Goldoni e Baldassare Galoppi: genesi e vicissitudini di una cantata encomiastica
C. Bologna La musica sacra religiosa di W. A. Mozart tra il 1765 e il 1769

VOL XIV - 1999-2000

- Giorgio Mangini, Goldoni metastasiano?